

ватный белый

Жизнь маленького города существует по своим правилам. За видимым спокойствием скрывается глубочайшая депрессия. Скупой лексикон новостных сообщений лишь подтверждает диагнозы. Люди устали. Город сводит людей с ума. Люди потеряны и одиноки. Как найти выход? Может, начать все с начала?



Что произойдет с криминальной газетной сводкой, если изъять из нее все имена собственные, топонимы и даты? Телеология жанра тут же дает сбой. А если пойти дальше и вычистить все следы живого языка, дающие хоть какую-то надежду на опознание места, жертвы, преступника? Такой апофатический жест грозит уже если не полным семантическим коллапсом, то информационным точно. Повествование становится чистым выражением. Коммуникативная функция языка рассыпается – жуткие факты преступлений становятся неverifiedируемы и навсегда ускользают из-под ведома истины и лжи. Знаки самореференцируются. Сводка замыкается на себя и превращается в текст. Наружу выползают фикции языка и занимают провалы в правде жизни. О вне-текстовой реальности напоминают лишь зияющие дыры в синтаксисе – белые следы на белой странице. И тут начинается самое интересное. Эти дыры то и оказываются теми безднами, что «резче и весче слов» (М.Цветаева). Высказывание размыкается, включая в себя до- и пост- словесные зоны. Но это только половина метода. В образовавшиеся лакуны лексического строя поселяется образ. Более того, именно образ и дает нам впервые порвать с вербальной линейной логикой, переводя нас в разряд читателя-созерцателя *невыразимого*. Но какой это образ? С одной стороны, это образ места реального преступления. Но с другой – это обобщенный, голый образ-индекс, указывающий на все похожие места и одновременно не репрезентирующий ни одного из них.

Эти обобщения организуются на уровне архетипа, символа, знака, что характерно для случаев обращения к сфере бессознательного. Есть логика в том, что художник не доверяет своему взгляду (слишком живому) и фиксирует найденное место механическим оком фотокамеры, и только потом переводит фотоснимок в рисунок. В остатке перед нами страница с абстрактным дискретным текстом и стертым обезличенным образом. Но исчезает ли то самое жуткое, которое неуклонно притягивает потребителя криминальных сводок, не могущего порвать со своим автоматизмом желаний? Нет, это жуткое, впервые только и рефлексивается нами, выходит на первый план как жуткое языка, делает язык единственным местом преступления. Все самое жуткое случается здесь, на плоскости страницы, которая поселяет в себя неприятный антропогенный ландшафт – пейзаж бесконечной регрессии. Языковой, а следом за ней социальной и культурной. Это значит, что и остановить эту регрессию мы можем только изнутри языка и через язык. Наделить мышление умным взором, а взгляд силою мысли. Поместить в кровотокающие зазоры между стертым образом и разъятым синтаксисом все уютное и домашнее, задать свой хронотоп времени и месту, вывести таксономию воображаемых преступлений. Такая изокефалия образов и плоскость знаков делают возможной подстановку на пустое место жертвы или преступника любого имени, в том числе и свое.

на поверхности льда  
островом и берегом в тело  
с моста -школьницы  
Известно, что в на нелетняя  
ушла , в связи была розыск

По месту  
предсмертная записка, сообщает  
По возбуждено уголовное дело  
по признакам преступления, предусмотренного  
ст. ()

В момент все  
обстоятельства произошедшего



Напомним, под на заснеженном льду  
был труп . Сотрудники округа установили  
Им неработающий мужчина г.р. без. Причины  
смерти устанавливаются, сообщили в по



произошла в спущенном состоянии  
автомобиль, двигаясь, пролетел  
под , знак «STOP», преодолел до , еще – по  
и в воду. Не пытался тормозить

увидел лишь на воде

Спасатели спасения, пожарные  
и экипаж буксира провели  
машины. Обнаружить ничего не удалось  
будет о водолазных



По предварительной версии, убийство  
года, когда -летний сын, находясь в  
состоянии , мать - пенсионерку. Тело  
на балкон, где знакомая семьи,  
к ним в гости

По данному факту органами  
возбуждено по признакам  
преступления, предусмотренного ч. ст. ()

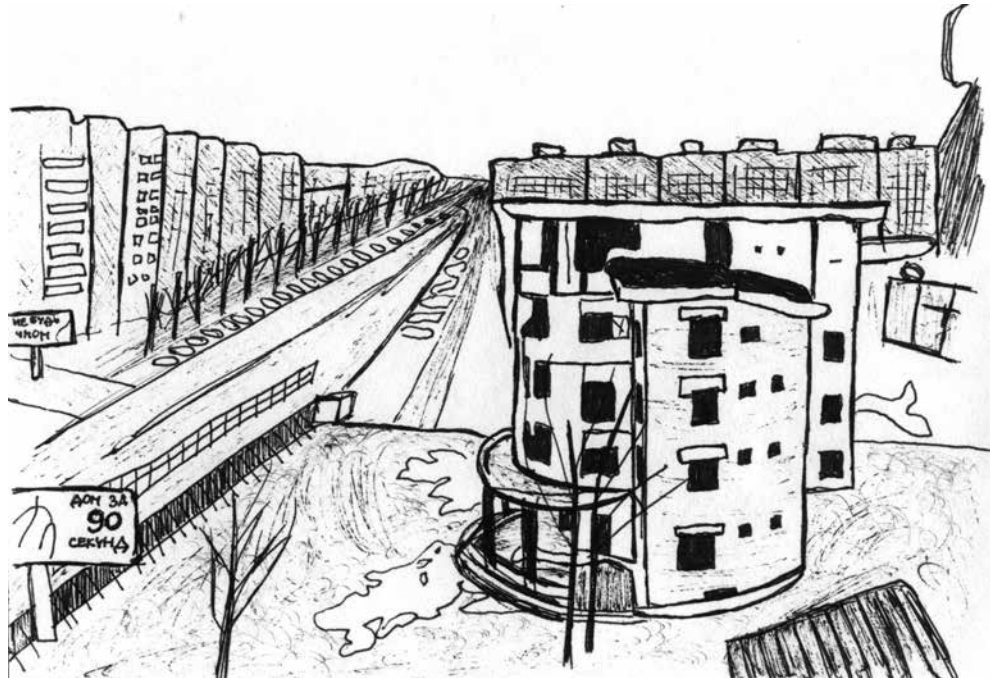
От подозреваемого  
поступило , в котором он , что ему  
надоело матери, страдающей . Дело  
принято к производству . Ведётся следствие



в зоне в урне  
тело младенца с признаками . По  
следственными органами  
возбуждено по признакам

задержана  
подозреваемая в убийстве новорожденной –  
местная рождения, передает  
Женщина следователям, что  
задушила дочь сразу , так как в  
связи с отсутствием денег . После  
пакет с телом в урну

В момент  
решается об избрании в отношении  
летней меры в виде ,  
обстоятельства происшествия



на территории в округе  
в результате погиб -летний сторож

Как пояснили в , придавило деревянной  
катушкой из-под силового кабеля, стал  
разбирать для на дрова. От сторож на месте

По данному факту органами  
проводится д.  
Следствию предстоит и принять



в связи с было возбуждено  
В ходе мужчин, с которыми в пропавшая  
без употребляла .стало , что после  
женщина. Во время полового акта она , после  
чего над телом. Испугавшись последствий,  
мужчины тело в одеяло и в лесу, где оно и было

в ходе были , что смерть  
наступила от отравления спиртом  
Будучи мужчина пояснил, что рассердился  
из-за того, что она умерла

Следствием собрана база, дело  
по существу. За преступление  
предусмотренное ч. ст. , предусмотрено



Как сообщает  
в на м дороги у наехал  
Как сам , мужчина  
прямо на будучи в сильного алкогольного  
Травмы с жизнью, на месте

В районе не сумел. года  
рождения пьян, не смог пережить  
и также на месте



-летняя  
повесилась в собственной на в . Тело  
женщины было обнаружено в , сообщает «»

Перед написала и надела свадебное платье  
молодая указала, что жить ей надоело  
осталось малолетних детей. Как , сообщили,  
что молодая мать была , ранее уже



километрах от на свалке  
в шалаше одних братьев, сбор металла  
причина – , сообщает -служба

органы гибели мужчин  
подробности принять

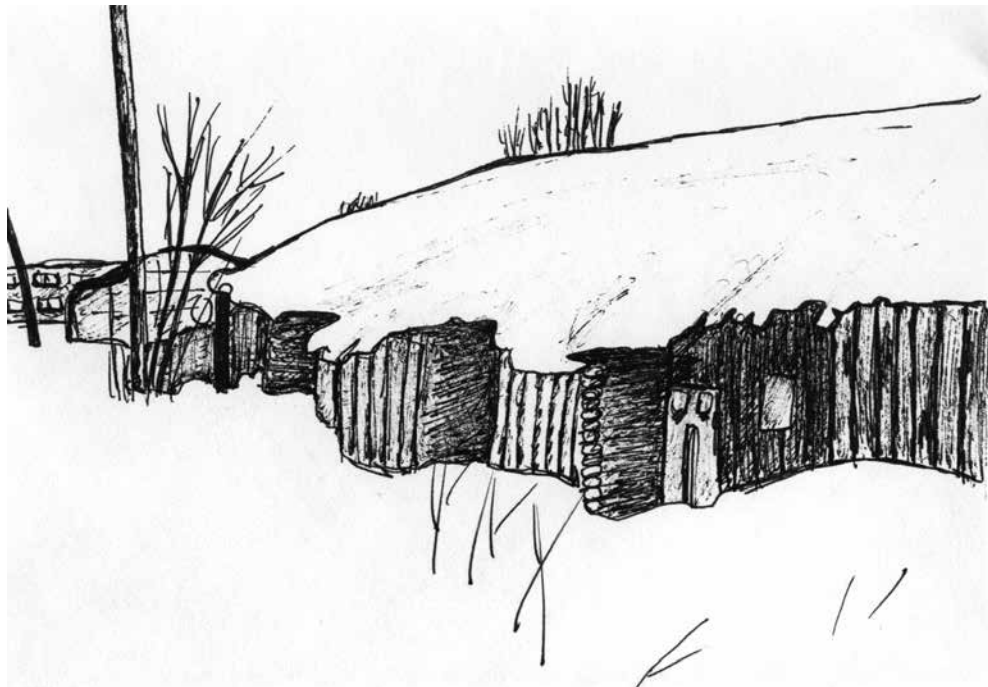


Напомним, что  
проводить не пришлось  
Автомобиль в от , срезана. Водитель и  
пассажиры, всего. Все получили  
подавали . слабый  
смерть всех . прерывистое , - пояснил  
В тяжелом состоянии, пострадавшую в  
Пока установить только  
возможны повреждения  
стрелочных . Путейцы устанавливают,  
сможет ли тепловоз самостоятельно



в бане, что  
произошел не разгуляться, передает  
фронтон односкатной крыши  
крепко не без. После очередной  
Зачем канистра, не смог  
Видимо, и спички. конструкции досталось

Как отметили в  
не первый раз, когда в огонь с газом  
не допустить трагедии



концентрация в центре — в районе  
перекрестка и — превысила, а в перекрестка  
улиц — в раз. Об этом сообщает

Кроме того, по данным, вечером  
также в районе улиц -концентрация  
превысила

Превышений предельно  
допустимых других  
веществ (, , , , , , , ) на стационарных  
постах не наблюдалось, добавили в



## **Анастасия Вепрева**

2007-2012      Институт гуманитарных, социальных и политических наук, САФУ, Архангельск  
2012-2014      Факультет Свободных Искусств и Наук, СПбГУ, Санкт-Петербург  
2013-2014      Школа вовлеченного искусства от группы «Что делать?»

2013      XXXV Московский Международный Кинофестиваль  
2014      IV Московская Биеннале Молодого Искусства  
2014      Manifesta 10. Публичная программа.

<http://cargocollective.com/nordwildschwein>

<http://nordwildschwein.tumblr.com/>

мы вычитаем из названия нашей группы заглавные буквы П и Х и порываем со всеми господствующими означающими современности, а вместе с ними и с претензиями на власть и инженерию сердец, дисквалифицируя все исторические авангарды и модернизмы эпохи как воспроизводство насилия и подчинения, но мы не безродные постмодернисты, а маленькие глашатаи невидимых глазу молекулярных общественных революций. каждый день миллионы клеток материи умирают и рождаются, но человекоцентрическому взгляду доступны только результаты этих бурных процессов, тогда как сама мимолётная мимика искусственных страстей упускается и мириады ситуативных субъективаций пробегают мимо чувств и сознания, оставляя повседневность опыта невыразимой, а человеческую индивидуальность одинокой и отчужденной от другого, вещи, культурного ландшафта и желания.

поэтому... поэтому с этого дня и до скончания последней инфузории тувельки человечества мы говорим, что настало время осознанно и страстно погрузиться в пучину бессознательного и ловить золотых рыбок-нейронов нового смысла на брюшке. Ловить и отпускать. Ибо ничего не пред-задано и не вечно.

поэтическая серия  
ередровое удожество  
спб 2014